

Puerta de Jerez

Boletín Informativo de la
Asociación Tarifeña para la Defensa del Patrimonio Cultural

Mellaria

Editorial:

“El patrimonio cultural como fuente de riqueza”

El antiguo Puerto de Tarifa: El Foso de la Isla
Juan Antonio Patrón Sandoval

Los puentes de los ríos de Tarifa (II)
Wenceslao Segura González

Catálogo de Monumentos Tarifeños (XXXIII)
Fuente de la Herrumbrosa
Muro de edificio romano
Lámpara del Casino Tarifeño

Catálogo bibliográfico

Actividades de Mellaria

Patrimonio:
Lápida de la riada

Tarifa, segundo semestre 2013 - nº41

FOTO DENUNCIA



Viviendas en mal estado en el casco histórico

Son muchas las viviendas que se encuentran en mal estado en el casco histórico. Entre ellas se encuentra la situada en la calle Guzmán el Bueno nº 27, que data del año 1863 y que fue una antigua hostería. Es una pena que en una de las calles tarifeñas más transitada exista esta casa con su fachada en tal mal estado, que causa un deplorable efecto entre los vecinos y visitantes de nuestra ciudad.

La Portada: Puerta de la antigua iglesia de Santa María

Aunque la iglesia está datada en el siglo XIV, esta portada pertenece a una remodelación que tuvo lugar en el siglo XVII.

Boletín Informativo nº 41

Depósito Legal
CA/126-00

Edita
Asociación Tarifeña de
Defensa del Patrimonio Cultural
«Mellaria»

Dirección: Bda. 28 de Febrero,
local comercial 1
11380 Tarifa

mellaria.tarifa@yahoo.es

www.mellariatarifa.wordpress.com

Imprime:
Mediafactoring, S.L.
C/ Cánovas del Castillo, 12B
11380 Tarifa

Puerta de Jerez

Boletín Informativo nº 41



El patrimonio cultural como fuente de riqueza

La gestión del patrimonio cultural exige que se generen los fondos suficientes que reviertan en el cuidado y salvaguarda del mismo y, de esta manera, que su disfrute merezca la pena. Es decir, para que Tarifa pueda ofrecer a sus visitantes la monumentalidad que posee en las mejores condiciones y para que esto redunde en beneficio de todos -gestores, vecinos y turistas- es indispensable que su protección y mantenimiento estén por encima de cualquier otra consideración; por esta simple lógica, desde **Mellaria** no entendemos que no se trabaje en poner freno al deterioro paulatino en el que se ve sumido nuestro casco histórico y nuestro municipio en general.

A estas alturas cuesta recordar las ocasiones en las que **Mellaria** se ha visto en la obligación de advertir de la pérdida de valor del centro histórico sin que nunca hayamos conseguido una respuesta en la práctica: los edificios ruinosos que van a peor, la permisividad con la instalación de cartelería en los muros de nuestras calles, cuyo tipismo continúa degradándose por culpa de la dejadez y de la permisividad ante desmanes como las terrazas de los establecimientos hosteleros, la instalación de suministros (electricidad, aguas,...) donde ni siquiera se hace el intento de esconder sus elementos, los feos contenedores de basura a la vista, la falta de limpieza y de arreglo de calles y elementos urbanos.

Esta negligencia de particulares y de las administraciones públicas no se puede achacar a la falta de legislación precisamente, ya que, además del PEPRICH de inminente resolución, desde hace tiempo contamos con unas Ordenanzas y un Plan General de Ordenación Urbana al que nadie parece consultar y aún menos seguir y poner en práctica. Debido a ello, por tanto, **Mellaria** nuevamente tiene que utilizar el arma de la denuncia para alertar del absurdo de permitir que el desinterés hacia la riqueza patrimonial y turística del casco histórico de Tarifa siga aumentando y, con ello, se deteriore nuestro patrimonio cultural al tiempo que nuestra imagen ante nuestros visitantes.

ÍNDICE * Editorial: "*El patrimonio cultural como fuente de riqueza*".

* El antiguo Puerto de Tarifa: El Foso de la Isla.

* Los puentes de los ríos de Tarifa (II).

* Catálogo de Monumentos Tarifeños (XXXIII).

* Catálogo bibliográfico.

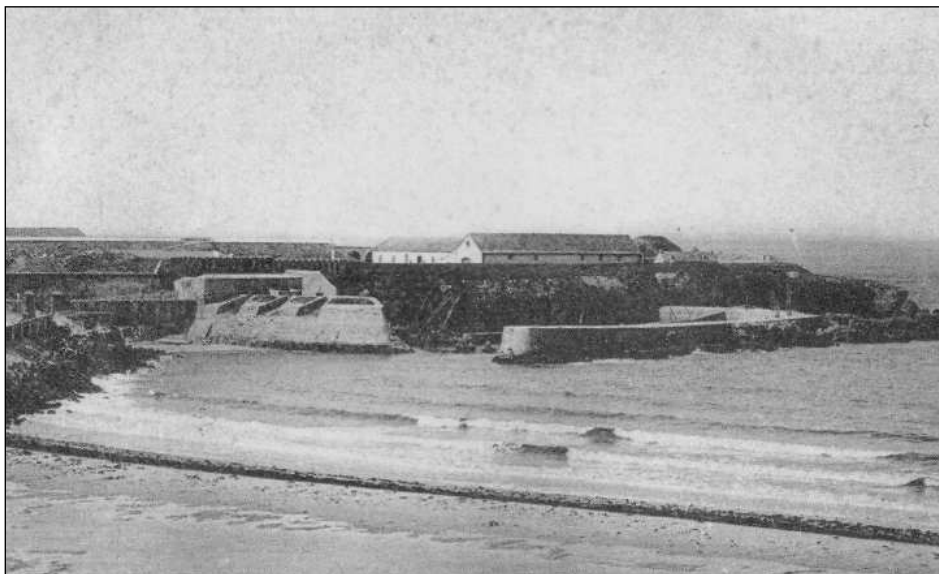
* Actividades de Mellaria.

* Patrimonio: *Lápida de la riada*.

El antiguo Puerto de Tarifa: El Foso de la Isla

Juan Antonio Patrón Sandoval

El primer puerto de Tarifa fue la pequeña dársena situada al noroeste de la isla de las Palomas; es decir, a su derecha según se accede a ella por la carretera que la unió a tierra firme en 1808.



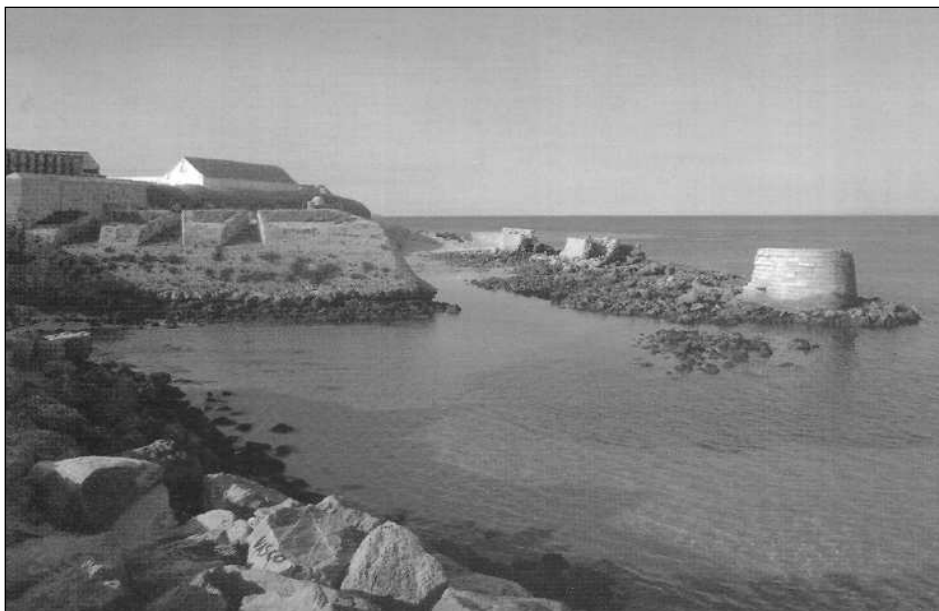
Vista de La Dársena hacia 1920 (detalle de una antigua postal de Ed. Arcas).

Una vez en la Isla, si atravesamos el pasadizo de entrada al recinto fortificado, llegaremos a lo que fue la zona portuaria de la Dársena, el antiguo embarcadero de Tarifa y al que se conoce popularmente como El Foso.

Muy al contrario de lo que se creía, este pequeño puerto no es de origen griego o fenicio, sino que fue construido en el siglo XIX después de que el rey Fernando VII aprobara en 1819 el proyecto para la construcción de un dique-muelle según había propuesto el director de las Reales Obras de



Tarifa, Antonio González Salmón. Fue este personaje –quien fuera cónsul de España en Marruecos y llegó a ser ministro de Hacienda y de Gobernación de Ultramar- el mismo que se hizo cargo de su construcción junto con las del resto de obras de fortificación iniciadas en la Isla después de la Guerra de la Independencia.



La dársena y el rediente o batería del revellín que la defiende.

El dique rompeolas o muro exterior –hoy derruido casi en su totalidad- siguió la alineación de una laja o arrecife rocoso conocido como roque o bajuelos del Carnero que le sirvió como cimiento. En 1813 –fecha en que este pequeño abrigo aparece representado por primera vez en un plano- todavía continuaba su construcción. Para entonces el dique exterior tenía ya 155 m. de longitud y se continuaba profundizando el foso rocoso de la Dársena, de forma que la mitad interior estaba ya 1'2 m. por debajo de la bajamar.

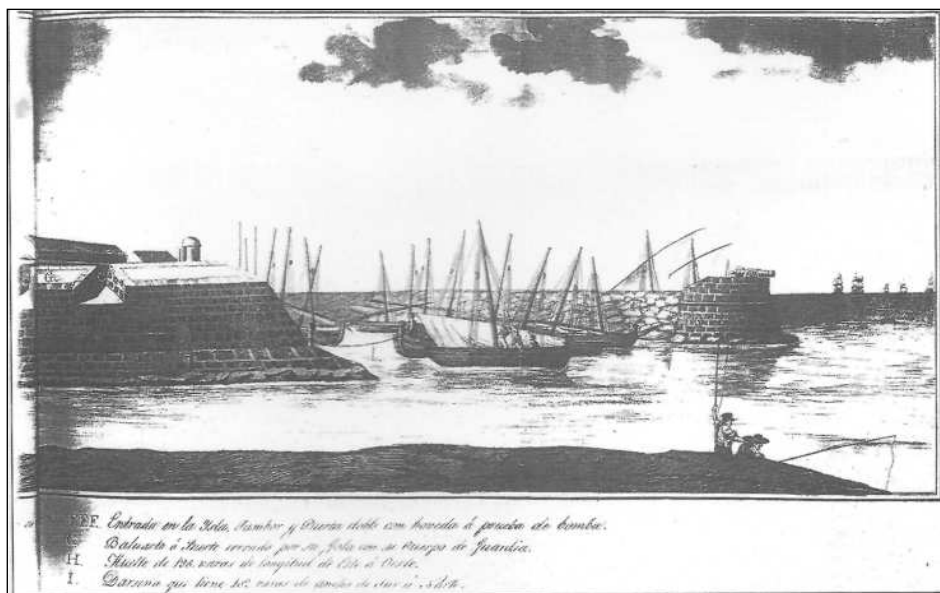
Pese a que la tradición local mantiene que su fondo es un enlosado de





la llamada piedra de Tarifa, no parece que sea sino la misma roca de los arrecifes que afloran en su interior y que fueron rebajados con pico y explosivos.

Este puerto, con dos dársenas interiores y con una superficie abrigada de unos 5.000 m², nació con la idea de ser un resguardo o apostadero donde se refugiaron los barcos corsarios españoles que debían interceptar a los enemigos a su paso por el Estrecho de Gibraltar. En tiempo de paz daría cabida a los barcos locales, faluchos y laúdes dedicados a la pesca, y a los del comercio de cabotaje que abastecían y daban salida a los productos ganaderos y agrícolas de Tarifa.



Vista de La Dársena en 1831 (Real Biblioteca).

Finalmente, el pequeño puerto de la Isla quedó conformado por un espigón perpendicular al escarpado y por dos diques paralelos. Entre el morro o tambor del rompeolas exterior y la punta de la batería saliente que lo defiende se dejó una pequeña bocana de 20 m, por donde entraban y se abrigan





faluchos y barcos menores como los del Consorcio Almadrabeto, que en la primera mitad del siglo XX tuvo la concesión de la dársena interior para resguardo de sus barcos, desembarcando allí los atunes que eran conducidos por el camino de la Isla hasta la ciudad.



Barcos atuneros en la Dársena a principios del siglo XX (antigua postal de Fototipia Lacoste).

El 5 de julio de 1892 la reina regente María Cristina sancionó una Ley por la cual se declaró a la dársena de Tarifa como puerto de interés general de segundo orden. Desde aquel momento su conservación corrió a cargo del Ministerio de Fomento.

Hasta la terminación del actual puerto de la Rada en 1944 fue el único refugio seguro para las embarcaciones locales y de cabotaje. A partir de entonces el Foso fue usado como varadero de embarcaciones en desuso y que esperaban allí su desguace.



Los puentes de los ríos de Tarifa (II)

Wenceslao Segura González

Los puentes del río Guadalmesí

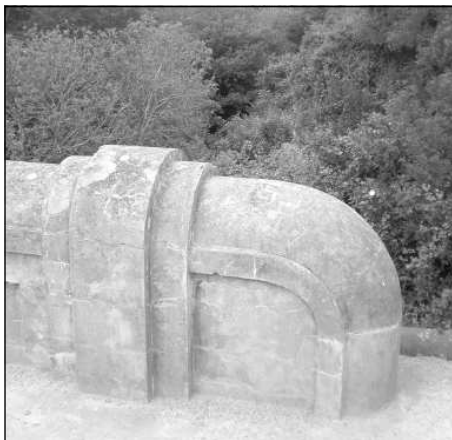
El río Guadalmesí transcurre íntegramente por el término municipal de Tarifa. Nace cerca de los Llanos del Juncal, entre las sierras de Ojén y del Bujeo y no en la Sierra de la Luna como se afirma erróneamente en numerosas referencias. Con una longitud superior a los siete kilómetros tiene acusada pendiente pues nace a una altura de

unos setecientos metros. Desemboca a los pies de la torre vigía de Guadalmesí.

Su caudal queda seriamente reducido por la captación que se hace en el Palancar con destino al abastecimiento de Algeciras, por una concesión aprobada a mitad de los años sesenta del siglo pasado. En verano prácticamente se seca por esta captación, afectando a su rica flora y fauna. Destaca su canuto a la



Puente de construcción militar cerca de la desembocadura del río Guadalmesí.



Detalle del arranque de los pretilos del puente.

altura del Palancar, donde predominan los alisos.

El río se salva por dos puentes, uno en el Palancar (en la carretera que va de la Ahumada al Bujeo) y el otro en el sitio de Guadalmesí (en la pista militar que parte de esta aldea).

El puente de Guadalmesí es de construcción militar de los años 40 del pasado siglo, con tablero de vigas de hormigón, con tres vanos, el central recto y de arco los laterales. Tiene vistosos pretilos del mismo material. Llama la atención los tajamares adosados a los lados del vano principal.

Se encuentra en muy buen estado y es poco transitado por estar en un camino militar. Sus coordenadas geográficas son: longitud $5^{\circ} 31' 25''$ y latitud $36^{\circ} 2' 40''$.

El puente del Palancar es de mitad del siglo XX, aunque Pablo María Martín en la revista Aljaranda remonte su construcción a 1863. Es de arco y de un solo ojo, de construcción similar a los puentes de otros caminos de la zona y hecho a base de hormigón. Se conserva en buen estado y soporta escaso tráfico. Está situado en las siguientes coordenadas: longitud $5^{\circ} 32' 2''$ y latitud $36^{\circ} 5' 11''$.

En la Edad Media el río Guadalmesí hizo de frontera entre los reinos de Castilla y Granada.



Puente del Palancar parcialmente oculto por la vegetación.



Catálogo de Monumentos Tarifeños (XXXIII)

Fuente de la Herrumbrosa

En el Km. 77'600 de la Carretera Nacional 340, se encuentra esta fuente que tiene una antigüedad de más de 100 años ya que fue hecha en el año 1878. En el frontal aparece su año de construcción y en la placa de su parte trasera está escrito su finalidad que era de servir como “*Abrevadero público para caballerías domadas*”.



Muro de edificio romano

En el interior de la iglesia de Santa María se encuentra este trozo de un muro que tiene un grosor de al menos un metro, estando una de las caras rota por la cimentación de la iglesia. Un muro que parece ser debió pertenecer a un gran edificio público que pudiera ser un templo, por su ubicación destacada respecto al mar en un lugar tan simbólico y estratégico en el Estrecho de Gibraltar, y la habitual pervivencia de lugares de culto.

La fosa de la cimentación del muro y la de las tumbas que junto a él se encuentran están excavadas en un nivel de arena negra muy compacta que alberga cerámica a mano datada en la Edad del Bronce, a finales del II milenio antes de Cristo. Junto a ella apareció un pequeño molino esférico de piedra y hematites, el mismo mineral rojizo utilizado en las pinturas rupestres, tan abundante de las cuevas de la zona. (Texto de Alejandro Pérez- Malumbres Landa)



Lámpara del Casino Tarifeño

En el Salón Rojo de la Sociedad Cultural y Recreativa del Casino se encuentra esta artística lámpara del tipo versallesco que está fechada en el siglo XIX y que en su origen iluminaba gracias a las velas de cera.

No se sabe exactamente desde cuando está en nuestra ciudad pero parece que procede de un palacete jerezano y que vino a Tarifa al comienzo de la constitución del Casino, allá por el tercer tercio del siglo XIX.



Catálogo bibliográfico



Alejandro Pérez-Malumbres Landa y Ezequiel Andréu Cazalla: *Guía de Patrimonio Histórico y Natural de Tarifa*. Servicio de publicaciones del Ayuntamiento de Tarifa. 2013.

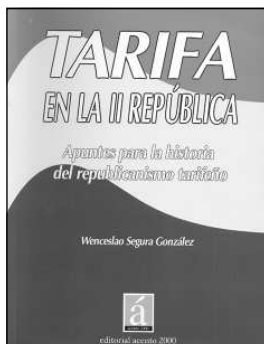
En esta obra se hace, de manera magistral, un recorrido por los espacios naturales, ambientales, históricos y monumentales de nuestra ciudad y su entorno geográfico. Ha sido editada por el Excmo. Ayuntamiento con la colaboración de la Diputación Provincial y la empresa FRS. El libro está a la venta en la Casa de la Cultura y en librerías al precio de 10 euros.

Wenceslao Segura González y Manuel López Fernández: *Tarifa medieval. Episodios*. Al Qantir nº 15. 2013.

Ya está a la venta el número 15 de la prestigiosa publicación Al Qantir editada por Proyecto TARIFA2010. Con temática medieval, este ejemplar reúne varios artículos sobre episodios acaecidos en Tarifa entre los siglos XIII y XIV. Un detallado informe sobre la conquista de Tarifa por Sancho IV El Bravo de Manuel López, aporta nueva luz a este importante episodio de nuestra historia local. Wenceslao Segura firma tres artículos centrados en la batalla de Tarifa o del Salado, entre ellos una recopilación de antiguas historias musulmanes que mencionan esta batalla. En la segunda parte de este número de Al Qantir se encuentra una interesante novela corta de Telesforo Trueba sobre Guzmán el Bueno. Se trata de una obra romántica escrita originalmente en inglés en 1830 y que ha conocido numerosas ediciones y traducciones.



Segura González, Wenceslao: *Tarifa en la II República. Apuntes para la historia del republicanismo tarifeño*. Editorial acento 2000. 2001



En este libro el autor expone de una forma breve, pero rigurosa y suficientemente aclarativa, los principales acontecimientos vividos durante el período republicano. En el mismo ha logrado recoger las vicisitudes acaecidas en Tarifa en el periodo de 1931 a 1936, sirviéndole de prolegómenos a su estudio lo acontecido durante la dictadura de Primo de Rivera. La narración concluye en 1937, cuando ya se había producido el grueso de la represión política en Tarifa.

Actividades de Mellaria

Cena de Feria

El viernes 6 de septiembre tuvo lugar la tradicional cena de Feria que se celebró en el Restaurante “La Oca de Sergio”. A la misma asistieron un nutrido grupo de socios y simpatizantes de nuestra Asociación que pasaron un agradable rato de convivencia y diversión.

Correspondencias

- Carta abierta dirigida al Sr. Alcalde publicada en los medios de comunicación sobre el comienzo de obras en el cerro y el castillo de Santa Catalina.
- Carta al Sr. Alcalde comunicándole que el castillo de Santa Catalina es BIC (Bien de Interés Cultural), sobre los cerramientos realizados en las parcelas anexas a la antigua Residencia de suboficiales, la destrucción de la capilla de la Encarnación de la iglesia de Santiago y la pérdida de tipismo que se está dando como consecuencia

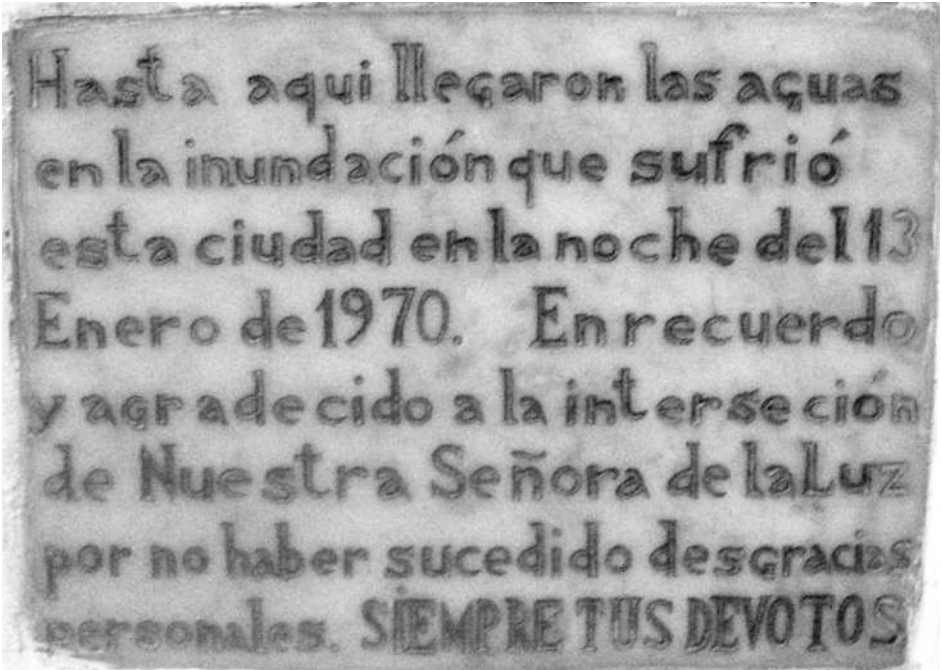
de algunas obras en el casco histórico.

- Carta a la Delegada Provincial de Cultura informándole sobre el asunto de Santa Catalina, la pérdida del tipismo en Tarifa por las obras acometidas y los trabajos realizados en la antigua Residencia de suboficiales.
- Carta a la APBA solicitando la recuperación del carro del antiguo varadero.

Varios

- Estuvimos en el programa “Sábado de Tertulia” de Radio Tarifa, dirigido y presentado por Francisco Ruiz Márquez, para hablar de **Mellaria** y sus actividades.
- Fuimos entrevistados en varias emisoras de radio comarcales para hablar de las diferentes notas de prensa que les habíamos remitido.
- Se ha diseñado la felicitación navideña y el almanaque para el año 2014.

Conoce tu Patrimonio



En el templo de San Mateo Apóstol de nuestra ciudad, a la entrada de la capilla de Ntra. Sra. de la Luz, se encuentra una lápida conmemorativa y en recuerdo de la inundación que padeció parte del casco histórico el martes 13 de enero de 1970.

En ella se puede leer:

**“Hasta aqui llegaron las aguas
en la inundación que sufrió
esta ciudad en la noche del 13
de Enero de 1970. En recuerdo
y agradecido a la intersección
de Nuestra Señora de la Luz
por no haber sucedido desgracias
personales. SIEMPRE TUS DEVOTOS”.**



Vista de Tarifa hacia 1931. En ella se ve: El castillo de Guzmán el Bueno y la espadaña de la capilla de San Bartolomé. Colección Loty. Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

«Puerta de Jerez»

está patrocinado por la Comisión Puerto-Comarca
de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras



Puerto Bahía de Algeciras



Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras

