

Puerta de Jerez

Boletín Informativo de la
Asociación Tarifeña para la Defensa del Patrimonio Cultural

Mellaria

Editoriales:

“Tiempo de crisis”

“Contenedores y calles privatizadas”

**El monumento al Sagrado Corazón
de Jesús en el Puerto de Tarifa**

Juan A. Patrón Sandoval

Catálogo de Monumentos Tarifeños (XXXI)

Catálogo bibliográfico

Actividades de Mellaria

Patrimonio:

Lápida de la Inmaculada Concepción

Tarifa, segundo semestre 2012 - nº39

FOTO DENUNCIA



Grafiti en el Castillo de Santa Catalina

En las fachadas del castillo han aparecido unas pinturas que algún desaprensivo ha realizado. No se entiende que un lugar que está precintado por la Autoridad Judicial no tenga unas medidas más estrictas de protección para evitar el acceso al castillo y su recinto.

La Portada: Puerta del Mar

Es de procedencia cristiana. Fue el antiguo acceso a la ciudad desde el puerto. Su arco es gótico con dovelas en forma quebrada. Tiene decoración mu-
déjar como los azulejos de colores que aún tiene incrustados.

Boletín Informativo nº 39

Depósito Legal
CA/126-00

Edita
Asociación Tarifeña de
Defensa del Patrimonio Cultural
«Mellaria»

Dirección: Bda. 28 de Febrero,
local comercial 1
11380 Tarifa

mellaria.tarifa@yahoo.es

www.mellariatarifa.wordpress.com

Imprime:
Mediafactoring, S.L.
C/ Cánovas del Castillo, 12B
11380 Tarifa



Puerta de Jerez

Boletín Informativo nº 39



Tiempo de crisis

La crisis en la que estamos inmersos se hace notar también en la conservación del patrimonio cultural y monumental, ahora se intenta justificar con la excusa de la falta de medios económicos para atenderlo debidamente, como si la obligación de conservar y mantener este legado cultural para las generaciones futuras no fuera algo inexcusable. Pero esto no es más que una falacia, pues en la mayoría de los casos no se requiere más que racionalizar y optimizar los recursos humanos y materiales ya existentes para realizar una magnífica labor en este campo.

Por ello, la Junta Directiva de Mellaria hace un llamamiento a sus socios, colaboradores, amigos y en general a toda la sociedad tarifeña para que con sus denuncias, sugerencias y apoyos, ayuden a poner freno al deterioro de nuestros monumentos y obliguen a nuestros gobernantes a tomarse en serio estos asuntos.

Contenedores y calles privatizadas

Un claro ejemplo de desidia y dejadez municipal es la no utilización de los contenedores de basura soterrados, porque no quieren que se usen o bien por las averías permanentes por falta de un mantenimiento por parte de la empresa de la Mancomunidad del Campo de Gibraltar (ARCGISA) que tiene la concesión de este servicio; todo ello trae consigo las consecuencias negativas del impacto visual y olfativo que producen los contenedores aéreos repletos de basuras.

Otro ejemplo es la paulatina privatización de calles públicas del casco histórico para aparcamiento o uso privado de algunos vecinos o establecimientos que impiden el paso de personas con minusvalías o de carritos de niños, etc. Ejemplos de esto son las calles: Azogue, Coronel Moscardó, Estanco Viejo, Comendador, Moreno de Mora, General Vives, Jerez, Pintor Segura, San Francisco, Santa Teresa, Madre Purificación, San Joaquín y San Juan entre otras.

- ÍNDICE**
- * Editoriales: “*Tiempo de crisis*”, “*Contenedores y calles privatizadas*”.
 - * El monumento del Sagrado Corazón de Jesús en el Puerto de Tarifa.
 - * Catálogo de Monumentos Tarifeños (XXXI).
 - * Catálogo bibliográfico.
 - * Actividades de Mellaria.
 - * Patrimonio: *Lápida de la Inmaculada Concepción*.



El monumento al Sagrado Corazón de Jesús en el Puerto de Tarifa

Juan A. Patrón Sandoval



Cuanto en Tarifa se refieren a la *Punta del Santo* no lo hacen sino al morro del dique exterior del puerto tarifeño, donde en acción de gracias por la feliz terminación de las obras del mismo se erige, desde el mes de mayo de 1944, una majestuosa imagen del Sagrado Corazón de Jesús, obra del insigne escultor valenciano José Capuz Mamano (1884-1964), casi desconocida por cuantos enumeraban su producción artística pese a que ya en el año 1957 aparecía mencionada y con ilustración fotográfica en el libro de Fernando Dicienta de Vera “*El escultor José Capuz Mamano*”.

La idea de su establecimiento se remonta a finales de 1943, cuando estando ya a punto de concluirse los trabajos del

segundo reformado del Proyecto Modificado de Puerto de Refugio de Tarifa, el ingeniero Director de la Comisión Administrativa del puerto de Puerto de Santa María y puertos agregados, Antonio Durán Tovar, como autor del proyecto y a su vez Director de las obras del puerto de Tarifa, formulaba hasta cuatro nuevas propuestas de modificación, una de las cuales daría lugar posteriormente a la iniciativa de levantar el monumento.



En efecto, la segunda de aquellas propuestas, redactada el 9 de octubre de 1943 y aprobada por la Inspección Regional el 29 del mismo mes y año, fue motivada por la necesidad de construir una torre para una de las luces de entrada al puerto. La torre se situaría en el morro del dique exterior y tendría una altura de 11 metros. Fue entonces cuando, promovida por los miembros de *Acción Católica tarifeña*, se pensó en erigir, precisamente sobre la nueva torre en construcción, una imagen del Sagrado Corazón de Jesús en acción de gracias por la feliz terminación de las obras del dique que hoy lleva ese mismo nombre. De aprobarse su solicitud, dicha torre debería realizarse de forma que constituyese un conjunto armónico y monumental con la imagen que se deseaba colocar sobre ella.



Aquella iniciativa fue inmediatamente secundada por Antonio Durán, quien, como Director de las obras, informó favorablemente la propuesta, remitiéndola inmediatamente al ingeniero Director de la Comisión Administrativa de Puertos del Estado, Antonio Garelly, quien el 22 de octubre remitía a la Dirección General de Puertos y Señales Marítimas la instancia de *Acción Católica de Tarifa* en la que se solicitaba la autorización

para colocar la referida imagen sobre la torre que albergaría la luz, situada en el mismo morro del dique exterior al que ya se hacía referencia como del Sagrado Corazón.

A aquella instancia le acompañaban los informes favorables del ingeniero Director de las obras y servicios del Puerto de Tarifa, Antonio Durán, y del mismo Garelly, quien el 14 de

marzo de 1944 también propondría a la Dirección General que el dique exterior del puerto tarifeño se denominase oficialmente “Dique del Sagrado Corazón”, remitiéndose la nueva propuesta al ministro de Marina, Salvador Moreno Fernández, el 28 del mismo mes. El día siguiente se dictaba la Orden Ministerial por la que se accedía a que el dique exterior del puerto de Tarifa se denominase “del Sagrado Corazón”, orden a la que se daba traslado el 4 de abril de dicho año.

Sin embargo, pese a que por parte del mismo Durán, ayudado por suscripción pública y con la cooperación de los miembros de *Acción Católica tarifeña*, secundada por los de la provincia y el Marruecos español, ya se habían iniciado los trabajos encaminados a la erección del monumento sobre la torre, aún estaba pendiente la aprobación técnica del mismo, aprobación que se haría esperar hasta el 3 de mayo, fecha en que el Negociado de Estudios y Proyectos informaría al respecto, pasando su dictamen a la Sección de Puertos del Consejo de Obras Públicas aquel mismo día.

El 8 de mayo de 1944 el ministro de Obras Públicas, Alfonso Peña Boeuf, dictaba la orden por la que se accedía finalmente a lo solicitado y con esa



misma fecha la remitía al ingeniero Director de las obras del puerto de Tarifa y al de la Comisión Administrativa de Puertos a cargo directo del Estado. Sólo restaba situar la escultura sobre su pedestal, pues para entonces ambos elementos se encontrarían ya terminados.

La torre-pedestal, cuya estructura es de hormigón armado, había sido levantada en el morro o extremo del dique exterior hasta una altura de unos 20 metros, por lo que sería perfectamente divisible desde ambos mares cuando se embocara el Estrecho de

Gibraltar. Se ejecutó conforme al proyecto realizado por los arquitectos Daniel Sánchez Puig, natural de Córdoba, y Álvaro Picardo, quienes la revistieron en toda su altura con sillares de granito blanco de Galicia y mampuestos de “piedra de Tarifa”. La disposición de la sillería de granito en la cara frontal del pedestal se hizo de forma que formara una gran cruz latina, resultando así, como se había deseado, un conjunto armónico con lo que sería la escultura del Sagrado Corazón que iría colocada encima y que, mientras tanto, permanecía expuesta detrás del castillo de Guzmán el Bueno, junto a la casa y oficinas del ingeniero que por parte de la Administración se encontraba destacado permanentemente en las obras del

puerto, Manuel Álvarez Aguirre.

La imagen del Sagrado Corazón de Jesús, de 5 metros de altura y realizada en piedra de granito rosa procedente de Córdoba, se había encargado al célebre escultor valenciano José Capuz Mamano quien, tras haber hecho un modelo en escayola, sólo tuvo que dar los retoques a la figura final, que había sido sacada “de puntos” y dividida en cinco partes por canteros venidos ex profeso desde el Puerto de Santa María y que dirigidos por su encargado, el señor Moreno, llevaron a cabo los trabajos en el que fue taller de calderería, también situado detrás del castillo. Aquel modelo original, que tendría 1/3 del tamaño de la escultura de granito, se colocó posteriormente sobre una azotea en el patio de la ermita tarifeña de “Nuestra Señora de la Luz”, lugar inadecuado para una imagen de escayola, que las inclemencias del tiempo acabaron por arruinar.



Iconográficamente, el Sagrado Corazón de Tarifa, a cuyos pies se agolpan unas palomas de trazos vanguardistas típicos del escultor, recuerda en exceso al Resucitado que poco después, en 1946, realizara el mismo Capuz para el Consejo de Hermandades y Cofradías de Málaga, hasta el punto de que ambos

contienen una misma carga alegórica y simbólica. De líneas más simplificadas la de Tarifa, al igual que la imagen malagueña señala con la mano derecha el cielo en alusión del Amor Divino, si bien su brazo ocupa una posición más frontal y separada del pecho descubierto para dejar visto su Sagrado Corazón, apenas tallado y sólo dibujado con finas líneas. Siguiendo el paralelismo con el Resucitado, en su mano izquierda soporta igualmente una cruz, símbolo de la victoria de la vida eterna sobre la

muerte, de la que pende levemente una cartela con la leyenda “TE AD ME”.

Emplazada ya sobre su pedestal fue entonces cuando se añadió al monumento el anagrama de “*Pax Christi*”, que sería labrado por los mismos canteros en el granito blanco del revestimiento de la cara posterior de la torre y su traza pintada posteriormente en color rojo. Por otro lado, como la imagen se divisaría desde dos mares por estar situada a la entrada del Estrecho de Gibraltar, justo en la parte superior de la puerta metálica del acceso para subir al interior del faro se colocó también una placa, hoy desaparecida, iniciativa de Antonio Durán y en la que se podía leer un fragmento del gradual de la Misa de Cristo Rey que decía:

“Dominaré de mar a mar y desde el río hasta los confines de la tierra. Todos los reyes se prosternarán ante él, y le servirán todas las naciones.”

Erigido en el morro del dique tarifeño, el monumento se inauguraría finalmente el 30 de mayo de 1944. En efecto, los actos para su consagración comenzaron el día 29 de mayo, cuando por la tarde entraba a la población el obispo de la Diócesis, Tomás Gutiérrez Díez, que fue recibido por un enorme gentío, rindiéndole honores



una compañía del regimiento de Infantería de guarnición en la plaza, el Álava nº 22, con bandera y música. Todas las autoridades y jerarquías acudieron a cumplimentar con el Prelado. Al tiempo, los balcones de las casas particulares y los edificios oficiales lucían colgadas y banderas, ondeando por doquier banderas españolas con el Sagrado Corazón de Jesús.

Ya en la mañana del mismo día 30 de mayo, en la iglesia de San Mateo, se celebró una misa de comunión general oficiada por el mismo obispo gaditano y cantada por las alumnas del Colegio de la Inmaculada de la localidad. Seguidamente, a las once de la mañana, el Reverendo Padre Jesuita García Alonso ofició una solemne misa de campaña en la explanada del muelle número 2, donde hoy se encuentra la lonja, a la que asistieron todas las fuerzas militares residentes en la ciudad más una gran multitud de gente que acudió a presenciar las ceremonias pese al mal tiempo reinante por el fuerte viento de levante que desde hacía días soplaba en el Estrecho. A continuación de la Misa el Prelado de la Diócesis se revistió para dar lectura a la invocación que se leería el día siguiente en todas las iglesias de España con



motivo del XXV aniversario de la consagración de Jesús e inmediatamente procedió a la bendición del monumento con el Santísimo.

Entre las personalidades que asistieron al acto de consagración del monumento se encontraron, además del obispo de la Diócesis, los gobernadores militares de Cádiz y del Campo de Gibraltar; el gobernador civil de la provincia y jefe provincial del Movimiento; los alcaldes de Cádiz, Tarifa (José Roldán Gámez) y Algeciras; el presidente de la diputación



provincial; el almirante de la Armada retirado, señor Cervera Valderrama; el presidente nacional de *Acción Católica*; el coronel de Intendencia de la Armada, señor Belda; el coronel de Infantería y comandante militar de la plaza, Ángel Sanz Vinajeras; el comandante de Marina de Algeciras y los ingenieros jefes de los puertos de Cádiz, Algeciras y Puerto de Santa María, siendo este último Durán To-var, quien como hemos visto había tomado a su cargo la idea de erigir el monumento.

Tras la bendición del monumento, la banda del regimiento de la guarnición interpretó en ese momento el himno nacional. Seguidamente, el gobernador civil leyó la siguiente invocación (la misma que figura en el reverso de la estampa conmemorativa del acto):

“Oh, Divino Jesús! Recibe nuestra expresión de satisfacción al verte asomado al mundo desde este estrado de Europa. Desde ahí presidirás el desfile de las naciones, innumerable procesión de barcos de todas las insignias. Sea el destello de tus ojos faro celestial que aleje estas naves de todo escollos y peligros.

¡Oh Divino Jesús! Rebosan nuestros pechos de satisfacción, al verte aso-

mado al mundo, desde ese mirador de Europa. Desde ahí presenciarás el incesante desfile de las Naciones, en la inacabable procesión de buques de todas las insignias.

Sean los destellos de tus ojos Faro celestial, que alejen a esas naves de todos los escollos y peligros. Sea esa Cruz, descansando sobre tu costado, BANDERA DE PAZ Y DE JUSTICIA, que – en idioma universal – trace el único signo de salvación que verán las gentes. Sean los latidos de tu Corazón llamadas misteriosas, que pongan tus pensamientos en comunicación con los del mundo entero.

A los que te vean desde los dos mares, mándalos ir a ti, andando sobre las aguas; y a todos nosotros, que braceamos en el mar tempestuoso de las pasiones y de la vida, ¡sálvanos, Señor, que perecemos! ¡Ábrenos tus brazos y estréchanos contra tu pecho; puerto de refugio y de salvación! – Amén.”

Finalizada la solemne función religiosa, el pueblo tributó al obispo una cariñosa manifestación de despedida, en la que participaron todos los elementos oficiales allí congregados. Como conclusión, para solemnizar el acto se repartieron entre los pobres de la localidad 400 bolsas de víveres.



Catálogo de Monumentos Tarifeños (XXXI)



Pinturas en la calle Comendador

La portada de ladrillo del número 10 de la calle Comendador es claramente barroca y puede estar hecha en el siglo XVII. En el dintel de la puerta figura el símbolo de la Hermandad de la Caridad (un corazón y un crucifijo).

En la fachada de esta vivienda existen unas magníficas pinturas, del tipo llamado esgrafiado, por las incisiones con las que se delimita el dibujo y los colores. Suele ocupar toda la fachada, con especial atención recercando vanos (ventanas, puertas). Se ve un motivo de círculos secantes,

que es muy original, más abajo falso despiece de ladrillos.

Los esgrafiados son muy habituales a lo largo del siglo XVIII, aunque se dan antes y algo en el XIX.

Mellaria ha pedido al Ayuntamiento que se adopten las medidas oportunas para la protección de esta fachada y posterior restauración por persona experta. Hasta la fecha no hay respuesta.

Una visita a esta casa una vez restaurada puede ser un atractivo cultural y turístico más de nuestra milenaria ciudad.



Pila bautismal
de la iglesia de San Mateo

En la Capilla de la Virgen de la Luz en la Iglesia Mayor de San Mateo Apóstol se encuentra esta pila bautismal en la que se han bautizado miles de tarifeños durante cientos de años.

En el archivo parroquial de la Iglesia de San Mateo, en el libro 18 de Bautismo, folio 180, don Juan Antonio Patrón descubrió la fecha en la que la Pila Bautismal se puso al Culto. En la reseña escrita se lee:

“En la ciudad de Tarifa en miércoles por la tarde, 8 del mes de mayo de 1748, en la Semana tercera “post

Pascha”, se puso en la Iglesia Mayor y Parroquial de San Mateo la Pila nueva bautismal de mármol blanco que se trajo de la ciudad de Málaga y ha tenido de costo mil cien reales de vellón, por haberse quebrado la pila verde que había el Viernes Santo el día 1 de Abril del año pasado de 1747. La puso el maestro Luis Casado de Vargas, siendo Vicario de estas Iglesias el Sr. Bachiller D. Antonio Luis de Velasco y Brizuela, Mayordomo de Fábrica D. Francisco Gatón y Mendoza y Cura Semanero de esta Iglesia el Bachiller D. Luis Bermúdez y Mendoza.

El Bachiller D. Luis Bermúdez y Mendoza”.



Catálogo bibliográfico

Castro Salvatierra, Francisco. ***EL CANTOR DE LEYENDAS. La tradición oral heredada por Francisco Castro.*** Colección A ORILLAS DE LA MEMORIA. Está editado por LitOral, asociación para la difusión de la Literatura Oral. 2011

El autor tahivillense recoge distintos momentos de su vida y cuentos, juegos y canciones que le han llegado a través de relatos de sus mayores.

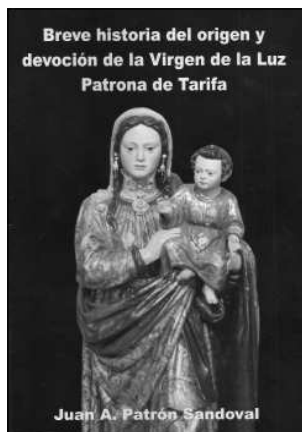
Los capítulos del mismo están integrados, entre otros, por cuentos de encantamiento, de costumbres y de animales, juegos de infancia, adolescencia y juventud, cancionero, romancero y un interesante vocabulario de palabras antiguas que, aunque aparecen en el diccionario, ya no suelen utilizarse.

La edición está patrocinada por la Autoridad Portuaria Bahía de Algeciras a través de la Comisión Puerto-Comarca.



Patrón Sandoval, Juan Antonio: ***Breve historia del origen y devoción de la Virgen de la Luz. Patrona de Tarifa.*** Parroquia de San Mateo Apóstol, Tarifa. 2012.

Juan Antonio Patrón, reconocido investigador tarifeño de temas históricos, ha escrito desinteresadamente este interesante libro que ha servido para el proceso de Coronación Canónica de María Santísima de la Luz que su Hermandad solicitó el año 2011 al Obispado de la Diócesis de Cádiz-Ceuta y que ha tenido un final feliz ya que el Obispado ha autorizado la coronación tan anhelada por sus devotos que se celebrará en junio del año 2013.



Los diferentes capítulos están relatados con la veracidad y rigor científico que caracteriza al autor y en ellos ha descrito la historia de la imagen y su devoción, el valor artístico de la talla de la Virgen, los cultos que los fieles le profesan, su Santuario, etc. Está a la venta en la Iglesia de San Mateo al precio de 5 euros.

Actividades de Mellaria

Cena de Feria

El viernes 7 de septiembre tuvo lugar la tradicional cena de Feria en el Restaurante “La Oca de Sergio”. A la misma asistieron un nutrido grupo de socios y simpatizantes de nuestra Asociación que pasaron un agradable rato de convivencia y diversión.



Notas de prensa

En el último semestre *Mellaria* ha mandado a los medios de comunicación las siguientes notas de prensa, entre otras:

- Sobre solicitud a la Consejería de Cultura para protección arqueológica de la Zona de Valdevaqueros y las Piñas.
- Contra la instalación de luces en la Puerta de Jerez con motivo de la Feria.
- Sobre falta de control en obras ilegales en el Centro Histórico de Tarifa.
- Regreso de la pintura “El Cristo de los Vientos” de nuestro laureado pintor

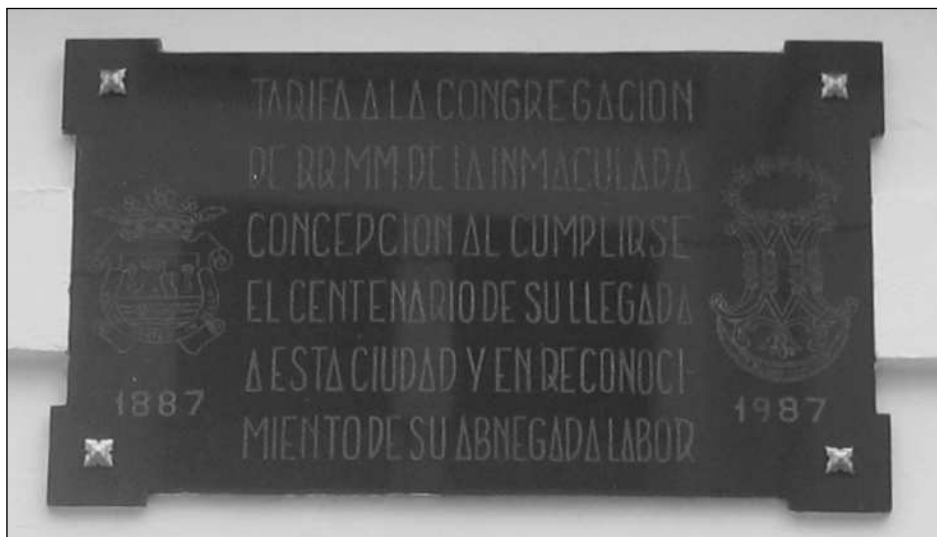
Guillermo Pérez Villalta, a la hornacina remodelada de la Puerta de Jerez.

- Pinturas en la fachada de una casa de la calle Comendador número 10.

Varios

- Solicitud al Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía para declarar “Zona de servidumbre arqueológica” al entorno de Valdevaqueros y las Piñas.
 - Comunicación a la Delegación Provincial de Cultura de la petición de declaración de la Zona de Valdevaqueros y las Piñas.
 - Envío carta al Sr. Alcalde solicitando la protección de la fachada de las pinturas de la calle Comendador número 10.
 - Elección de los galardonados con los Premios Isidro de Peralta 2012 que han recaído en la Autoridad Portuaria Bahía de Algeciras por la remodelación del entorno de la Torre de Guzmán el Bueno y en doña Marie Negro por la reconstrucción de las fachadas del nuevo edificio ubicado en el número 16 de la calle Santísima Trinidad.
 - Envío de felicitaciones navideñas a los socios y autoridades públicas.
 - Elaboración de un calendario reivindicativo sobre las actuaciones en el Castillo de Guzmán el Bueno.
 - Comunicaciones a los socios con los actos a celebrar.
-

Conoce tu Patrimonio



Esta lápida, situada en la entrada principal de la Residencia de Mayores San José, en la calle Sancho IV el Bravo, fue colocada en 1987 por la comisión organizadora de los actos que se celebraron con motivo de cumplirse 100 años de la llegada de las Religiosas a nuestra ciudad. En ella se puede leer:

**“TARIFA A LA CONGREGACIÓN
DE RR.MM. DE LA INMACULADA
CONCEPCIÓN AL CUMPLIRSE
EL CENTENARIO DE SU LLEGADA
A ESTA CIUDAD Y EN RECONOCIMIENTO
DE SU ABNEGADA LABOR
1887-1987”**



Vista del Castillo con los restos de la Capilla del Alcaide. Foto: Archivo Mas, 1926.

«Puerta de Jerez»

está patrocinado por la Comisión Puerto-Comarca
de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras



Puerto Bahía de Algeciras



Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras

