

Puerta de Jerez

Boletín Informativo de la
Asociación Tarifeña para la Defensa del Patrimonio Cultural

Mellaria

Editorial :

“Un mismo espíritu”

Reivindicaciones:

Estado del patrimonio tarifeño

Actividades de Mellaria

Premios “Isidro Peralta”

Catálogo bibliográfico

Patrimonio:

Lápida de Justino Pertíñez

Tarifa, primer semestre 2012 - n°38

FOTO DENUNCIA

Contenedores de basura en el casco histórico

No por repetida deja esta imagen de ser desagradable: un Bien de Interés Cultural como el centro histórico de nuestra población exhibiendo estos contenedores de basura en una de sus calles más céntricas y transitadas y, además, junto a un juego de contenedores soterrados consiguiendo que la utilidad de estos últimos se desvanezca.



Nuevas tecnologías sin sentido

En la balaustrada de entrada a la oficina de información turística se ha instalado este letrero luminoso cuyo diseño no casa con el Paseo de La Alameda. La innecesaria destrucción de parte de este pretil, en el momento de esta redacción, no ha sido todavía rectificada, aunque al menos ha desaparecido la llamativa papelera de plástico que ceñía la columna negra del armatoste.

Boletín Informativo nº 38

Depósito Legal
CA/126-00

Edita
Asociación Tarifeña de
Defensa del Patrimonio Cultural
«Mellaria»

Dirección: Bda. 28 de Febrero,
local comercial 1
11380 Tarifa

mellaria.tarifa@yahoo.es

www.mellariatarifa.wordpress.com

Imprime:
Mediafactoring, S.L.
C/ Cánovas del Castillo, 12B
11380 Tarifa



Puerta de Jerez

Boletín Informativo nº 38



Un mismo espíritu

Mellaria renovó su Junta Directiva a principios de año. Por fortuna seguimos contando con toda la experiencia acumulada durante esta década larga, por eso la esencia de **Mellaria** continúa: la vigilancia del estado y del mantenimiento del magnífico y no del todo bien valorado patrimonio histórico-cultural de Tarifa, la alerta pública ante su deterioro y la alabanza a toda actuación que permita continuar disfrutando de este vasto y copioso patrimonio.

Así, en primer lugar, hemos querido servirnos de este editorial a modo de reconocimiento: En primer lugar a todos nuestros socios por su apoyo continuado, por su esfuerzo callado en esta gran tarea de velar por lo que los siglos nos dejaron. Este agradecimiento es particularmente grande y afectuoso para con las Juntas Directivas que nos han precedido, pues sin su imagen, sin su tesón y su arduo bogar contracorriente no tendríamos la estela en la que debemos persistir.

Tras los agradecimientos, el trabajo: hemos dedicado esta edición del boletín a exponer públicamente las reivindicaciones que nuestra asociación presentó el pasado mes de mayo al alcalde de Tarifa, Juan Andrés Gil García, en su actual condición de concejal de Cultura, y que, en líneas generales y desgraciadamente por insatisfechas, son similares a las demandas y quejas por las que **Mellaria** siempre ha mostrado una gran preocupación.

El Patrimonio Cultural de un pueblo es el reflejo de su identidad: atesora su historia, transmite su presente e invita a construir el futuro. Preservarlo es aceptarnos, cuidarnos y valorarnos.

- ÍNDICE**
- * Editorial: “*Un mismo espíritu*”.
 - * Reivindicaciones: *Estado del patrimonio tarifeño*.
 - * Actividades de Mellaria.
 - * Premios “Isidro Peralta”.
 - * Catálogo bibliográfico.
 - * Patrimonio: *Lápida de Justino Pertíñez*.



Reivindicaciones: Estado del patrimonio tarifeño

Castillo de Guzmán el Bueno



El monumento más significativo de Tarifa soporta un doble peligro: la negligencia que lleva padeciendo desde hace demasiados años a causa del cual carece de mantenimiento, cuidado y vigilancia, y las obras que se están llevando a cabo que priman su adaptación a futuro museo donde la principal pieza, el mismo Castillo-Alcazaba, se está transformando en palacete según el criterio que claramente se expone con la apertura de los grandes ventanales en su fachada que han puesto en alerta a vecinos y foráneos.

Mellaria recordó a nuestro alcalde en



la citada reunión que en su momento la paralización de las obras sólo podía contribuir a que el deterioro del monumento se intensificara, abandonado a los elementos y a la dejadez de quienes deben cuidar de su integridad. El Castillo de Guzmán el Bueno precisa de unas obras de restauración y mantenimiento que sean continuas y globales, respetando su historia y facilitando a todos su disfrute a través de una visita





y una estampa acordes a su esencia en diacronía.

Cerro y Castillo de Santa Catalina

El “tómbolo de Santa Catalina”, según denominación en el Inventario Andaluz de Georrecurso, y todo su contenido -Castillo Neogótico, Fortín de la Guerra de la Independencia y búnkeres del sistema defensivo del Estrecho- también padece varios peligros.

En primer lugar la dejación de las administraciones, en general, con respecto a su mantenimiento y conservación: la orden judicial de paralización de las obras presuntamente ilegales que se empezaron a realizar en 2006 impide también las necesarias tareas de vigilancia y salvaguarda. Sin embargo, ninguna autoridad impide que este terreno precintado sea usado como aparcamiento público o como almacén donde apilar materiales de obra.

Por otro lado, las decisiones erróneas que parecen querer contradecir la esencia de este monumento con aportaciones de varias épocas, como la del actual Consistorio de Tarifa que, bajo edicto aprobado, pretende modificar la calificación de su parcela, declarada como cultural en el avance del PGOU del año 2004, a un uso terciario comercial donde cabe la posibilidad de construcciones ajenas y perjudiciales a estos Bienes de Interés Cultural.

Dicha modificación fue llevada a pleno municipal en sesión extraordinaria una semana después de la reunión con nuestro alcalde. *Mellaria* no desaprovechó la ocasión de presentar alegaciones a





tal propuesta, en la esperanza de que nuestros municipales recapaciten sobre su decisión.

Mantenimiento de los monumentos

Además de los dos castillos citados, Tarifa cuenta con un gran número de monumentos cuyo cuidado y vigilancia deben ser permanentes; así, la fuente de la Plaza del Mesón, a la que no es extraño encontrarla con algún vehículo aparcado sobre ella o con el paso y la visión entorpecidos por las mesas de la terrazas de los bares cercanos.



peligro su estampa si su mantenimiento fuese continuo y vigilante, como ha ocurrido con la Cárcel Real–Sala de exposiciones, cuya fachada se ha saneado hace poco, actuación que obviamente aplaudimos.

Recordamos, por último, al alcalde la necesidad de organizar una cuadrilla de obreros que periódicamente vele por nuestro patrimonio, reparando en su caso cualquier pequeño desperfecto que se encontrase antes de que se convierta en irremediable.



Deterioro del casco histórico

Tampoco es extraño encontrarse el pozo público en la calle del mismo nombre camuflado por diversos elementos por cuya causa pasa desapercibido a extraños e incluso a propios. El uso y disfrute de estos elementos no pondría en

Por un lado, el abandono en el que se encuentran ciertos inmuebles del centro histórico ante cuyos dueños el ayuntamiento tendría que obligar al cumplimiento del bando que exige su embellecimiento; por otro, las obras ilegales que parecen pasar inadvertidas, sobre todo en azoteas con materiales





aprobación, aplicación y cumplimiento de un Plan Especial de Protección y Reforma Interior, también conocido como PEPRI. Preguntado el alcalde por tal aspecto, nos informó de que los culpables de su paralización eran los necesarios trámites administrativos cuya demora impide su puesta en práctica.

Junto a dicho plan, *Mellaria* volvió a exigir la creación de una Comisión de Patrimonio local, formada por técnicos públicos y privados que, con periodicidad, se reuniese para comprobar el estado del mismo y decidir las actuaciones a seguir.

y elementos extraños al tipismo local; también los cables de distintos servicios de abastecimiento que, aunque algunas calles ya estén preparadas para ello, siguen sin ser soterrados o algunos elementos de fijación de alumbrado temporal que se han convertido en permanentes: añadido esto al incivismo de residentes y visitantes, el aspecto de nuestro centro histórico en ocasiones resulta penoso.

PEPRI y Comisión de Patrimonio

Un municipio con un centro histórico catalogado como Conjunto Histórico Artístico como el de Tarifa precisa de la



Murallas

Tras la retención por parte del Ministerio de Hacienda de la subvención destinada por el de Fomento a la restauración de las murallas debida a la deuda del Ayuntamiento con el gobierno central, *Mellaria* mostró su





preocupación al alcalde por el estado de conservación de las mismas.

Por otro lado, celebramos la retirada de las araucarias a pie de muralla en la zona de la Puerta del Retiro, aunque recordamos que todavía quedan algunas cuyas raíces deben estar erosionando los cimientos.



Iglesia de San Mateo

Desde hace tiempo el estado de su fachada es muy alarmante: la piedra arenisca se deshace y en varias ocasiones han caído cascotes sobre los fieles a la entrada del templo. Sólo se han aplicado medidas de carácter urgente que no solucionan el problema.

Mellaria sugirió la posibilidad de que el ayuntamiento contactase con la Consejería de Cultura y las autoridades religiosas responsables del edificio para urgir a su reparación. Además planteó

la idea de reducir el tráfico de vehículos por la zona o, incluso, de peatonalizar la plazoleta de San Mateo.



Iglesia de San Francisco

Las paredes de la casa anexa a la fachada principal necesitan ser enlucidas y pintadas; también el campanario y el lugar donde se ubicará el reloj piden a gritos la finalización de los arreglos, para poder colocar las campanas y el reloj, que ya está reparado. El descuido en que se encuentra su fachada deslucen este rincón de singular y delicada belleza.



Isla de las Palomas

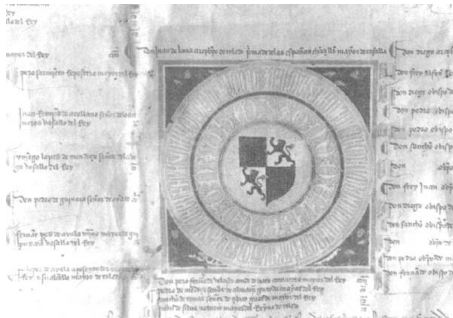
Otro gran emblema de Tarifa que no puede ser disfrutado libremente. La isla sigue gestionada por el gobierno central y todavía no se sabe cuándo pasará a manos municipales, aparte de que no hay una concreción acerca de su uso futuro. **Mellaria** teme que esta zona de tan atractiva localización y perfil termine explotada por intereses puramente especuladores y mercantilistas.



No olvidamos mencionar la necesidad de reparación y mantenimiento del camino que conduce a ella, debido al lugar donde se encuentra y por ello a la erosión y desgaste que debe soportar a causa de los elementos.

Archivo y Privilegios

Tememos por el estado del archivo, por lo que preguntamos a nuestro alcalde si se estaba gestionando la contratación



de un archivero. También, nuestra preocupación es grande por la situación en que se encuentran los Privilegios que diferentes reyes desde Sancho IV el Bravo hasta Carlos IV, dieron a nuestra Ciudad, y que fueron restaurados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en el año 2002. Lamentamos que ni el pueblo de Tarifa ni nuestros visitantes puedan disfrutar visionando los originales de tan históricos e importantes documentos. Cosa que ocurre con documentos históricos en otras poblaciones donde los tienen como un atractivo turístico más.

Zonas verdes

Recientes restauraciones o rehabilitaciones de algunos espacios públicos no han contemplado el mantenimiento de nuestras pocas zonas verdes o directamente han prescindido de ellas; es el caso del “Cinco de Oros” o de la escalinata de la Almedina. Por otro lado, las que todavía persisten no parecen estar



Asimismo, le señalamos el aspecto de la hornacina donde se encontraba la imagen del “Dios de los Vientos” de Pérez-Villalta, que ni termina de ser reparada para evitar humedades que dañen la obra del pintor tarifeño ni se retiran los carteles anunciadores pegados sobre su puerta de cristal que tanto afea tan singular lugar.

Mellaria ve con satisfacción que nuestra petición haya tenido respuesta por parte del Ayuntamiento, ya que a finales del mes de agosto concluyeron los trabajos en la hornacina y se ha vuelto a colocar el cuadro de nuestro insigne y laureado pintor.

muchas bien cuidadas como el Miramar, la Alameda, o los naranjos de la Calzada.

En cambio, sí hay que aplaudir el actual estado del jardincillo en la plaza del Mesón junto a la fuente de piedra o los alrededores de la torre octogonal del Castillo de Guzmán el Bueno y de la estatua de Sancho IV el Bravo.

Puerta de Jerez

Mellaria le recuerda que la única puerta de acceso al recinto amurallado con la que seguimos contando es también parte de la muralla y, debido a su continuo uso, se le debe prestar una especial atención.



Actividades de Mellaria

Entrega del cuadro del general Copons

El 10 de febrero, en el salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento donde quedó colocado, se presentó un cuadro inédito del general Copons. Este cuadro se ha dejado en depósito en el Ayuntamiento al que se le entregó una placa de cerámica en nombre de *Mellaria* que lleva impresa el logotipo del Bicentenario y que recogió el Ilmo. Sr. Alcalde.



Asamblea Ordinaria

El 13 de febrero tuvo lugar la asamblea ordinaria de la Asociación donde, después de quedar aprobada el acta de

la asamblea anterior y el informe de tesorería del año 2011, la presidenta dio lectura a las actividades realizadas durante el año 2011 y se procedió a la elección de nuevo presidente, cargo que recayó en Francisco Javier Antón Ruiz que posteriormente nombró a la nueva Junta Directiva que quedó formada por Juan M. Marcos Fernández (Vicepresidente), Miguel Ángel Marín Sánchez (Secretario), José Donda Cárdenas (Tesorero) y como vocales Manuel Ojeda Salguero, Juan León Moreno, Francisco Ruiz Márquez y Carmen Tejera Pinilla.

Reunión con el Señor Alcalde y Concejal de Cultura

Como sobradamente ha quedado señalado en las páginas anteriores, *Mellaria* se reunió con el Alcalde y también Concejal de Cultura el pasado 7 de mayo para hacerle llegar nuestras reivindicaciones e inquietudes.

Viaje cultural a Cádiz

El 26 de mayo se organizó un viaje cultural a la ciudad de Cádiz con motivo del **Bicentenario de la Constitución**.

El numeroso grupo de socios y sim-



patizantes de **Mellaria** que acudió pudo disfrutar de la exposición de “*El Señor de Sipán, Huaca de la Luna y la Dama de Cao*” ubicada en la **Casa de Iberoamérica** y que versaba sobre la cultura Mochica de la época prehispanica.

Igualmente se visitó el **Oratorio de San Felipe Neri**, lugar donde en 1812 los diputados establecieron las Cortes de Cádiz y se fraguó la primera Constitución Española.

En la **Casa Pinillos** se pudo contemplar, entre otros documentos y obras de arte, el original de la **Constitución de 1812** y los **vasos de Vicarello**, de época romana, que llevan marcados las paradas desde Gades hasta Roma (Vía Augusta).

Por último se visitó el Castillo de Santa Catalina donde los asistentes pudie-

ron comprobar como esta fortaleza del siglo XVII que fue un cuartel y posteriormente una prisión militar, se ha transformado en un gran espacio cultural y lúdico, con salas permanentes sobre la historia de Cádiz, salas de exposiciones temporales, salas de conciertos, etc.

Notas de prensa

Mellaria ha mandado a los medios las siguientes notas de prensa:

- Nueva Junta Directiva (26/II/2012)
- Obras ilegales en el centro histórico de Tarifa (20/V/2012)
- Alegaciones contra modificación en Santa Catalina (01/VII/2012)
- Sobre las obras en el Castillo de Guzmán el Bueno (08/VII/2012)

Alegaciones

En contra de la proyectada modificación de calificación del suelo del Cerro de Santa Catalina, **Mellaria** presentó en el Ayuntamiento las alegaciones que consideró oportunas por la salvaguarda del estado y del futuro de dicho Bien de Interés Cultural.



Premios “Isidro Peralta”

El día 10 de febrero en la antigua Iglesia de Santa María se entregaron los premios correspondientes al año 2011 recayendo en Juan Antonio Patrón Sandoval por su colaboración en la restauración de nuestro patrimonio religioso y, fundamentalmente, por la del Cristo de las Ánimas, y en Gonzalo Mendiola Prada por la excelente restauración realizada en su casa en la calle Guzmán el Bueno nº 10.

El acto, seguido por numeroso público, fue presentado por Juan Antonio Domingo Ruiz, de Canal Sur y los



méritos de los premiados fueron glosados por Wenceslao Segura y Alejandro Pérez-Malumbres. La presidenta de la asociación, Candelaria Muñoz, cerró el acto informando de las actividades y reivindicaciones de **Mellaria** durante el año 2011.

A los premiados se les entregó el correspondiente trofeo que representa la fuente de la plaza del Mesón y se dio una copa en su honor en un conocido restaurante.

Catálogo bibliográfico



Proyecto TARIFA 2010: *Actas de las I Jornadas de Historia de Tarifa*. Al Qantir. 2012.

Estas 18 actas son la divulgación del mismo número de trabajos que recorren la historia de Tarifa desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, y cuyos autores participaron en las Primeras Jornadas de Historia de Tarifa celebradas durante los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2011 y coordinadas por Wenceslao Segura González.

En ellas se han tocado temas hasta ahora inéditos que representan un avance considerable en el conocimiento de la historia tarifeña.

Se puede descargar gratuitamente desde la página web Alqantir.

Patrón Sandoval, Juan Antonio: *La Defensa de Tarifa durante la Guerra de la Independencia*. Al Qantir. 2012.

Patrón toma como partida el diario de operaciones del general Copons llevado por el teniente coronel de Ingenieros Eugenio Iraurgui durante la defensa de Tarifa por las tropas anglo-españolas, publicado en 1814, para relatar los sucesos acaecidos entre el 11 de octubre de 1811 y el 10 de marzo de 1812.

Su amplio conocimiento de los sucesos completa el diario de operaciones del general, incluso corrigiendo lo que entonces se dejó por escrito. Además, ha recogido una vasta información a través de documentos del Archivo General Militar, del Archivo Histórico Nacional, del General de Marina, del Instituto de Historia y Cultura Militar, de la Real Academia de la Historia o del Public Record Office de Londres, entre otros, a los que une la consulta a una amplísima bibliografía, parte de ella editada en Francia o Gran Bretaña.

El libro está a la venta en librería al precio de 15 euros.



Conoce tu Patrimonio



Esta lápida, actualmente en la Plaza Menéndez Arango, se encargó como recordatorio de la heroica muerte del alférez Justino Pertíñez Topete en Tetuán durante la guerra de África. Así reza su leyenda:

**“AQUI NACIÓ
D. JUSTINO PERTIÑEZ TOPETE
ALFEREZ DE INFANTERIA DEL GRUPO DE REGULARES
DE TETUÁN Nº 1 QUE MURIÓ GLORIOSAMENTE FRENTE
AL ENEMIGO EN EL COMBATE VERIFICADO EN BENI-ASSAN
(TETUAN) EL DIA 8 DE JULIO DE 1925
POR SU HEROISMO SUS AMIGOS LES DEDICAN ESTE
RECUERDO”**



Puerta del Retiro. Pintura de Juan Labao. Foto cedida por Fran Terán Reyes.

«Puerta de Jerez»

está patrocinado por la Comisión Puerto-Comarca
de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras



Puerto Bahía de Algeciras



Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras

